

YO
dona

yodona.com

PASARELA
Y BELLEZA,
A LOS PIES
DEL

Black Power

NUEVA SERIE
RADIOGRAFÍA
DE LA
MUJER ESPAÑOLA

DREE
HEMINGWAY

LA DÍSCOLA BISNIETA DEL ESCRITOR INTERPRETA LA MODA DE LOS JÓVENES TALENTOS ESPAÑOLES

EL MUNDO 16 DE ENERO DE 2010. Nº 246. YO DONA SE VENDE CON EL MUNDO POR 1,50€





En portada

Entrevistamos a Dree Hemingway, modelo, actriz en ciernes, y bisnieta del famoso escritor.
FOTO: ENRIC GALCERAN

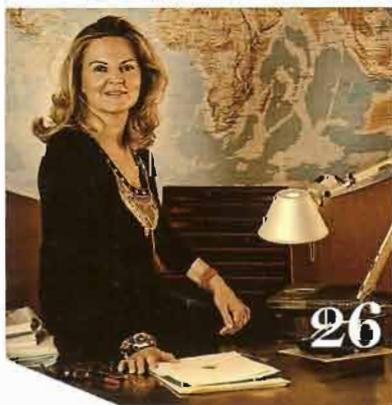


LA NUEVA FACTORÍA DE 'TOPS' ESTÁ EN LA REPUBLICA DOMINICANA. ELLAS SON LAS REINAS DE LAS PASARELAS (EN LA FOTO, ARLENIS SOSA).

- 6 **El Correo de la directora**
- 10 **Tertulia**
- 16 **La lupa** SALMA HAYEK.
- 18 **Vip**
- 20 **Toque de clase** DITA VON TEESE.
- 21 **Resbalón** JADE JAGGER.
- 22 **Nadie es perfecto** POR BÁRBARA ALPUENTE.
- 24 **Suzy Menkes**
- 32 **Actualidad** ¿ESTÁ CAMBIANDO ALGO EN MARRUECOS?
- 38 **Radiografía de la mujer española**
YO DONA INICIA UNA SERIE DE REPORTAJES SOBRE LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN TODO EL PAÍS.
- 43 **Portada** DREE HEMINGWAY SE VISTE DE LOS NUEVOS TALENTOS DE LA MODA ESPAÑOLA.
- 66 **Apuntes de moda**
- 70 **Más/menos**
- 72 **Cosmética** CATE BLANCHETT HABLA CON YO DONA CON MOTIVO DEL LANZAMIENTO DE SK-II.
- 74 **Apuntes de belleza**
- 77 **Más/menos belleza**
- 79 **Agenda** CITAS IMPRESCINDIBLES DE LA SEMANA.
- 80 **Cine** CARMEN MACHI. DOBLE ESTRENO EN LA GRAN PANTALLA.
- 81 **Música** CHARLOTTE GAINSBURG PRESENTA 'IRM'.
- 82 **Gourmet** LA COCINA THAIANDESA ESTÁ DE MODA.
- 83 **Libros** 'LA CIUDAD FELIZ': EL SEGUNDO TRABAJO DE ELVIRA NAVARRO.
- 84 **SOS** CARLA BRUNI, CONTRA LAS DESIGUALDADES SOCIALES.
- 86 **Líder** LUBNA HUSSEIN, PERIODISTA SUDANESA CONDENADA POR VESTIR PANTALÓN.
- 87 **Informática**
- 88 **Web**
- 89 **Emprendedora** ALOJAMIENTOS DIFERENTES.
- 94 **Apuntes decoración**
- 96 **Horóscopo**
- 97 **Cartas de los lectores**
- 98 **Españolas por el mundo** ESTUDIANTE YATLETA EN BIRMINGHAM, ALABAMA (EEUU).

Actualidad

SOLA CONTRA EL MAL DE CHAGAS



26

Belleza

SEMILLA NEGRA



62

Decoración

VIVIR EN EL SUBSUELO



90

26. La historia de Pilar Mateo y su lucha contra el mal de Chagas ve la luz en la obra *El vampiro de los pobres*, que acaba de editar La Esfera de los Libros.

43. Las modelos dominicanas son las nuevas tops de las pasarelas internacionales.

62. En 2010, las pasarelas reinterpretan los cánones estéticos del Black Power.

90. Los tonos claros y la iluminación convierten un apartamento bajo tierra en una vivienda con estilo.

primer plano



Pilar Mateo, en su despacho en Valencia.

SOLA CONTRA UN BICHO



En 2007, Pilar Mateo recibía el Premio Internacional YO DONA a la Labor Profesional por su trabajo para erradicar el mal de Chagas, que causa la muerte cada año de hasta 20.000 personas. Ahora se publica 'El vampiro de los pobres', en el que se cuenta su apasionante historia y su lucha contra el insecto transmisor. Esta científica escribe una carta abierta a los lectores de YO DONA contando qué ha sido de su trabajo y de su vida. por PILAR MATEO

Desde que, en junio de 2007, me dieron el Premio Internacional YO DONA a la Mejor Labor Profesional, en mi vida han pasado muchas cosas, algunas felices y otras tristes. Por un lado, mi boda con Eduardo, y por otro, el deceso de la persona más importante de mi vida, mi padre. Su apoyo en mi lucha contra el mal de Chagas fue fundamental, primero, porque entendió que el problema humano de esas gentes requería de nuestra participación, y luego, porque aceptó fabricar Inesfly (pintura insecticida que interrumpe el ciclo biológico de los insectos y no les permite desarrollarse) y venderla a precio de costo, para que pudiera llegar a la población sin recursos. Siento que él está siempre conmigo, que me anima a continuar y me da fuerza, por eso he seguido trabajando, equivocándome

me y aprendiendo. He puesto en marcha nuevos proyectos y he conseguido que grandes expertos del mundo en Chagas, malaria y dengue hayan publicado escritos científicos en revistas internacionales.

Como resumen de todo ello, la escritora Charo González ha publicado en La Esfera de los Libros *El vampiro de los pobres*. El título surgió de una frase que suelo utilizar para explicar cómo actúan las vinchucas, chinches que habitan en las grietas de las paredes de adobe y entre las hojas de palma de las casas pobres. Como huyen de la luz de día, no se las detecta a simple vista, pero por la noche se lanzan sobre sus presas, les chupan la sangre y, con esa acción, transmiten el parásito causante del mal de Chagas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), alrededor de 18 millones de personas lo padecen (en su mayoría, enfermos crónicos con problemas cardíacos) y se estima que provoca entre 15.000 y →

Pilar Mateo en la entrega de los Premios YO DONA, con **Carmen Calvo**, entonces ministra de Cultura; **Isabel Llinás**, también premiada; **Charo Izquierdo**, directora de YO DONA; la periodista **Lydia Cacho** y la directora de orquesta **Inma Shara**.



“La fiesta de la entrega del Premio YO DONA me dio la ocasión de denunciar, ante tantas personas del mundo de la cultura, el arte, los medios de comunicación y la política, la situación del pueblo guaraní y el genocidio que padecían.”

producto Inesfly), que rompía con las fumigaciones y los insecticidas clásicos. En los 12 últimos años, hemos mejorado las formulaciones y, sobre todo, la metodología de la aplicación. Por ejemplo, es imprescindible controlar a las vinchucas también en los peridomicilios, las áreas cercanas a las casas (árboles, gallineros, etc.). Quien enferma de Chagas está condenado a vivir con el mal, porque no hay ningún laboratorio farmacéutico en el mundo que investigue medicamentos que no se pueden vender... Pero Inesfly es una tecnología preventiva. En los últimos cinco años, hemos tratado más de 10.000 casas y sabemos que ninguno de los niños nacidos en ese entorno ha sufrido transmisión vectorial. El reportaje que salió en YO DONA fue muy importante para mí. Su génesis fue un tanto peculiar. Hace algunos años, apareció por Camiri, donde yo estaba trabajando, una periodista enviada por la revista, Mercedes Ibaibariaga, para conocer mi labor allí. Por primera vez, alguien venía a ver de cerca lo que llevaba años denunciando. Se quedó muy impresionada al comprobar tanto la dureza de las condiciones de vida de esas personas, que viven en chozas llenas de insectos, como la enorme aceptación de nuestro trabajo y la movilización comunitaria para afrontarlo. Gracias a su artículo, se conoció mi trabajo y me dieron el Premio Internacional. Fue genial porque, aparte de ser el primer gran galardón obtenido en España, me demostró la importancia de comprobar direc-

tamente las cosas, de ir a las raíces y no opinar de oídas, como a menudo hacemos. A raíz de aquello, mucha gente empezó a interesarse por lo que yo estaba haciendo y a tener conciencia de esa enfermedad de la pobreza que habita en las casas indignas de América Latina. La fiesta de entrega del premio, la noche del 20 de junio de 2007, fue muy impactante y me dio la ocasión de denunciar, ante tantas personas del mundo de la cultura, el arte, los medios de comunicación y la política, la situación del pueblo guaraní y el genocidio que padecían. Luego, pude hablar con muchos de ellos y alguno, como Nacho Duato, se mostró dispuesto a ayudarme. Cuando llegue el momento, se lo recordaré... Aquel año fue muy especial. Para acabarlo, me casé el 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes. Fueron dos días, dos bodas (la primera, tradicional, y la segunda, guaraní) ¡y dos vestidos! Uno, bordado por indígenas de Bolivia, con figuras de insectos y flores, y otro me lo regalaron las mujeres guaraníes.

El trabajo continúa

Desde entonces, hemos seguido estudiando el control del vector transmisor del Chagas. Un trabajo incansable. No olvido, jamás podré hacerlo, las muertes de quienes he ido conociendo estos años, por una enfermedad que se los lleva lenta pero de forma implacable; ni tampoco de la sinrazón de quienes prefieren mantener la situación actual para defender sus intereses personales y económicos, por encima de los públicos y humanitarios.

20.000 muertes anuales. Charo ha planteado el libro como una batalla entre la vinchuca y yo misma. Pero en él hablan los verdaderos protagonistas de la plaga, los cronistas de esta historia real. Como Berta, una mujer guaraní muy amiga mía, y a la que quise mucho, que murió el año pasado víctima de esta enfermedad letal.

Un descubrimiento casual

Recuerdo que me interesé por el mal de Chagas por casualidad, como pasa muchas veces en la vida. No sabía de su alcance real hasta que un médico boliviano, el doctor Cleto Cáceres, me habló del Chaco, de las vinchucas y de los guaraníes. Acabé yendo a visitarlos y ese fue el punto de inflexión en mi vida científica y personal. En palabras de Ortega y Gasset, diría que me cambiaron las circunstancias y eso hizo girar mi vida. Tenía en marcha el proceso de microencapsulación de polímeros en forma de pintura (del que surgió el



Pilar Mateo, con una réplica de la vinchuca y la pintura Inesfly, inventada por ella, para su erradicación. Detalle de su laboratorio.



El trabajo de crear debería terminar cuando nace el producto; luego, corresponde a otros confirmar la validez del mismo. Pero en mi caso, me ha tocado ir haciéndolo todo para poder llamar la atención del mundo científico, con el agravante de que, al hacerlo, parecía un asunto de interés más personal *que colectivo*. Ahora, ya contamos con resultados evaluados por expertos de la OMS, de tres años de eficacia al 100% en el control de las vinchucas. Por otro lado, la Agencia Española de Cooperación al Desarrollo (AECID) ha financiado un proyecto de la Universidad de Valencia para completar en Benín (África) la última fase de eficacia de Inesfly en el control del vector transmisor de la malaria. También he recibido el apoyo de, entre otros, el Ayuntamiento de Alicante y las fundaciones Repsol y Aguas de Barcelona, que me han permitido realizar programas de mejora de la calidad de vida de los pueblos indígenas. En todos estos casos, lo hago sin cobrar y sirviendo la pintura a precio de costo. Además, con la empresa de ingeniería que dirijo hemos iniciado proyectos en Brasil, Costa de Marfil, México y Bolivia, todos vinculados con el control de vectores que, como el mosquito anopheles, los alacranes o la mosca tse-tsé, transmiten otras enfermedades igualmente graves. También he iniciado, con el Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias (IVIA), diversos planes de control de plagas, como un proyecto financiado por Ibercaja y realizado con el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza con-

tra el mosquito *tigre* en Cataluña y Aragón, y que tendrá seguramente una réplica en Bolivia. Es importante comprender que si dejamos que las enfermedades se extiendan, la presión demográfica para ir a vivir a otros sitios será mayor. Un ejemplo: Etiopía es un país muy pobre, pero allí nace el Nilo, el río más importante de África. ¿Por qué entonces pasan hambre? Porque la mosca tse-tsé ha obligado a los campesinos a huir y refugiarse en el norte, donde no hay ni tierra ni agua. Por eso hemos empezado un pequeño proyecto de control de esta mosca en Costa de Marfil.

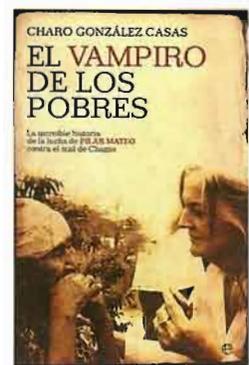
El compromiso MoMIM

Siempre me han interesado los problemas que afectan a las mujeres, las más pobres entre los pobres. Y por ser yo misma mujer y madre, entiendo lo que sufren para sacar a sus hijos adelante cuando se quedan solas. Suelo decir que ellas son el alma del desarrollo. Por eso, estoy muy vinculada a MoMIM (Movimiento de Mujeres Indígenas del Mundo; momim.org).



Desde su creación, un 8 de marzo de 2006, Día de la Mujer, hemos apoyado y desarrollado proyectos diversos, desde un programa de radio, *Mujeres sin fronteras*, hasta cursos de capacitación (cocina, confección, peluquería) o asesoramiento legal. El apoyo de mi familia ha sido muy importante para poder conciliar y tener fuerzas. Ya he comentado el papel fundamental de mi padre. Y para la vida familiar, es mi madre la que más me ayuda. Sin ella habría sido imposible llevar esta vida. Como muchas de su generación, es una heroína anónima que hace →

De arriba abajo: Niños guaraníes. La científica junto a mujeres del movimiento MoMIM. El libro sobre la persona y la lucha de Pilar Mateo, de Charo González Casas (Ed. La Esfera de los libros).



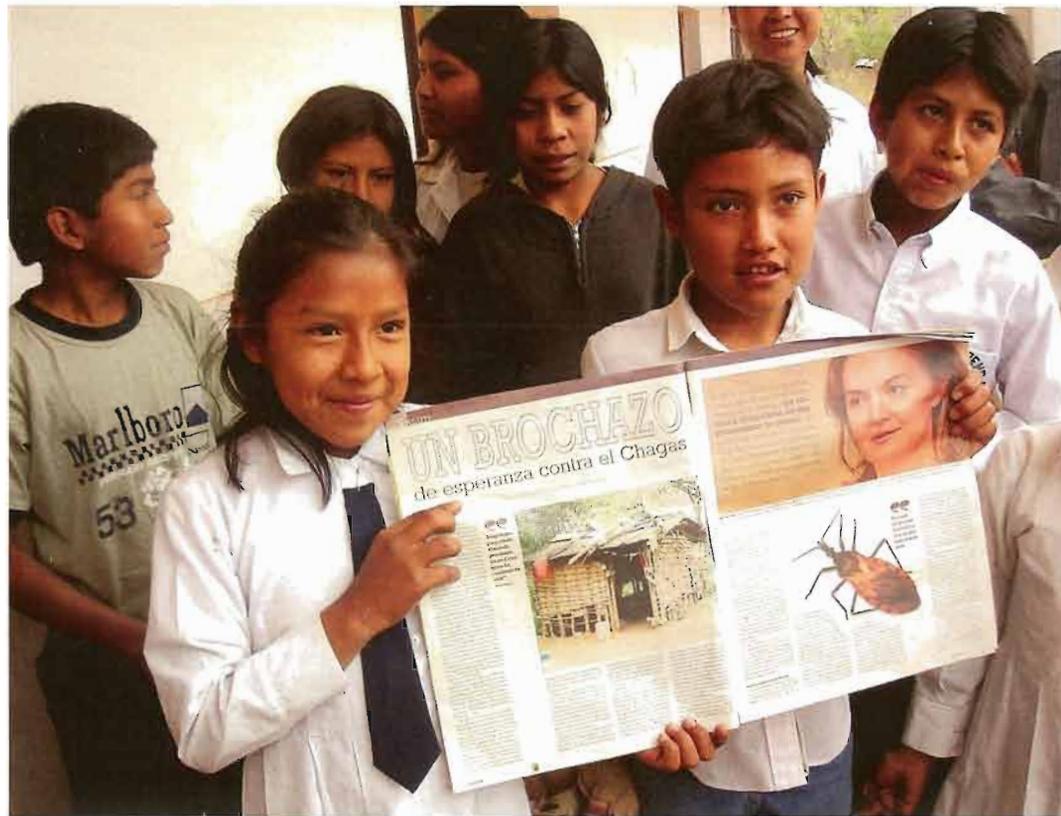
El trabajo de crear debería terminar cuando nace el producto; luego, corresponde a otros confirmar la validez del mismo. Pero en mi caso, me ha tocado ir haciéndolo todo para poder llamar la atención del mundo científico, con el agravante de que, al hacerlo, parecía un asunto de interés más personal que colectivo. Ahora, ya contamos con resultados evaluados por expertos de la OMS, de tres años de eficacia al 100% en el control de las vinchucas.

Por otro lado, la Agencia Española de Cooperación al Desarrollo (AECID) ha financiado un proyecto de la Universidad de Valencia para completar en Benín (África) la última fase de eficacia de Inesfly en el control del vector transmisor de la malaria. También he recibido el apoyo de, entre otros, el Ayuntamiento de Alicante y las fundaciones Repsol y Aguas de Barcelona, que me han permitido realizar programas de mejora de la calidad de vida de los pueblos indígenas. En todos estos casos, lo hago sin cobrar y sirviendo la pintura a precio de costo. Además, con la empresa de ingeniería que dirijo hemos iniciado proyectos en Brasil, Costa de Marfil, México y Bolivia, todos vinculados con el control de vectores que, como el mosquito anopheles, los alacranes o la mosca tse-tse, transmiten otras enfermedades igualmente graves. También he iniciado, con el Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias (IVIA), diversos planes de control de plagas, como un proyecto –financiado por Ibercaja y realizado con el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza– con-

tra el mosquito *tigre* en Cataluña y Aragón, y que tendrá seguramente una réplica en Bolivia. Es importante comprender que si dejamos que las enfermedades se extiendan, la presión demográfica para ir a vivir a otros sitios será mayor. Un ejemplo: Etiopía es un país muy pobre, pero allí nace el Nilo, el río más importante de África. ¿Por qué entonces pasan hambre? Porque la mosca tsé-tsé ha obligado a los campesinos a huir y refugiarse en el norte, donde no hay ni tierra ni agua. Por eso hemos empezado un pequeño proyecto de control de esta mosca en Costa de Marfil.

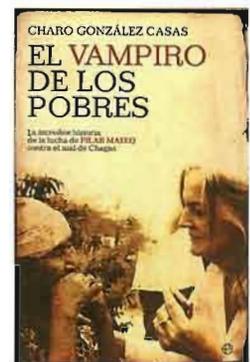
El compromiso MoMIM

Siempre me han interesado los problemas que afectan a las mujeres, las más pobres entre los pobres. Y por ser yo misma mujer y madre, entiendo lo que sufren para sacar a sus hijos adelante cuando se quedan solas. Suelo decir que ellas son el alma del desarrollo. Por eso, estoy muy vinculada a MoMIM (Movimiento de Mujeres Indígenas del Mundo; momim.org).



Desde su creación, un 8 de marzo de 2006, Día de la Mujer, hemos apoyado y desarrollado proyectos diversos, desde un programa de radio, *Mujeres sin fronteras*, hasta cursos de capacitación (cocina, confección, peluquería) o asesoramiento legal. El apoyo de mi familia ha sido muy importante para poder conciliar y tener fuerzas. Ya he comentado el papel fundamental de mi padre. Y para la vida familiar, es mi madre la que más me ayuda. Sin ella habría sido imposible llevar esta vida. Como muchas de su generación, es una heroína anónima que hace →

De arriba abajo: Niños guaraníes. La científica junto a mujeres del movimiento MoMIM. El libro sobre la persona y la lucha de Pilar Mateo, de Charo González Casas (Ed. La Esfera de los libros).





Mateo, aplicando la pintura Inesfly en casas pobres de la localidad boliviana de **Camiri**, paradójicamente, la capital petrolera del país. En la página siguiente, la científica en su **laboratorio**.

“Mi sueño era que los niños guaraníes nacieran sin Chagas. Ahora que sé que esto es posible, me gustaría que vivieran con dignidad y nuestras mismas oportunidades. Vamos a montar una fundación para la mejora de sus condiciones de vida y salud.”

en silencio una labor impagable. Desea que no viaje tanto, pero entiende que los proyectos requieren de mi presencia activa. Además, a la mínima que puedo me la llevo conmigo. Mi marido también colabora y me da mucha seguridad, y mis hijos, cuando tienen tiempo, se vienen a trabajar con los niños guaraníes. Además, me ayuda tener sentido del humor, sin el que es imposible sobrevivir en situaciones difíciles. Creo que fue Kierkegaard quien habló de la angustia al enfrentarse a las oportunidades que nos ofrece la vida sabiendo que todo tiene un fin. Eso que ahora se llama depresión se supera teniendo objetivos, intentando vivir como uno piensa y riéndose.

Sabiduría emocional

Quiero a esta gente porque he recibido mucho calor humano allá donde he ido. Existe eso

que se llama la sabiduría poética, y que el filósofo Vico consideraba el conocimiento que surge de los sentimientos. El mundo indígena quizá carezca de los avances científicos actuales, pero rebosa de emociones. Por ejemplo, aunque el Chagas ha dejado huérfanos a miles de niños guaraníes, el resto de la comunidad se ocupa de ellos hasta que son mayores, porque en su forma de entender la vida no cabe el desamparo. En una comunidad rural, nunca se ve a un guaraní pidiendo limosna. Si a todo esto se añade que soy una persona enamorada y que disfruto de la vida y de sus gentes, es lógico que me sienta como una indígena más.

Mi sueño era que los niños guaraníes nacieran sin chagas. Ahora que sé que esto es posible, quiero ir un poco más allá. Me gustaría que los guaraníes vivieran con dignidad y tuvieran

nuestras mismas oportunidades. Al fin y al cabo, ellos viven sobre un lago de gas y agua, y parece razonable que lo puedan lograr. Para ayudarles vamos a montar una Fundación especializada en la mejora de las condiciones de vida y salud de las comunidades indígenas. Empezaremos trabajando con los guaraníes e iremos incorporando otras comunidades.

Hace 12 años, cuando empecé a vivir en comunidades latinoamericanas, alguien me presentó como *doctora Pilar* –lo soy, en Químicas–, así que las mujeres empezaron a llamarme *doctorcita*, con cariño y afecto. Hace dos años, en Urundaiti, una comunidad indígena a la que estoy muy vinculada, nació una niña y le pusieron de nombre de pila Doctorcita Pilar. ¿Se imaginan? Ya lleva el título universitario incorporado desde que ha nacido. **X**



