

paisajes

desde el tren

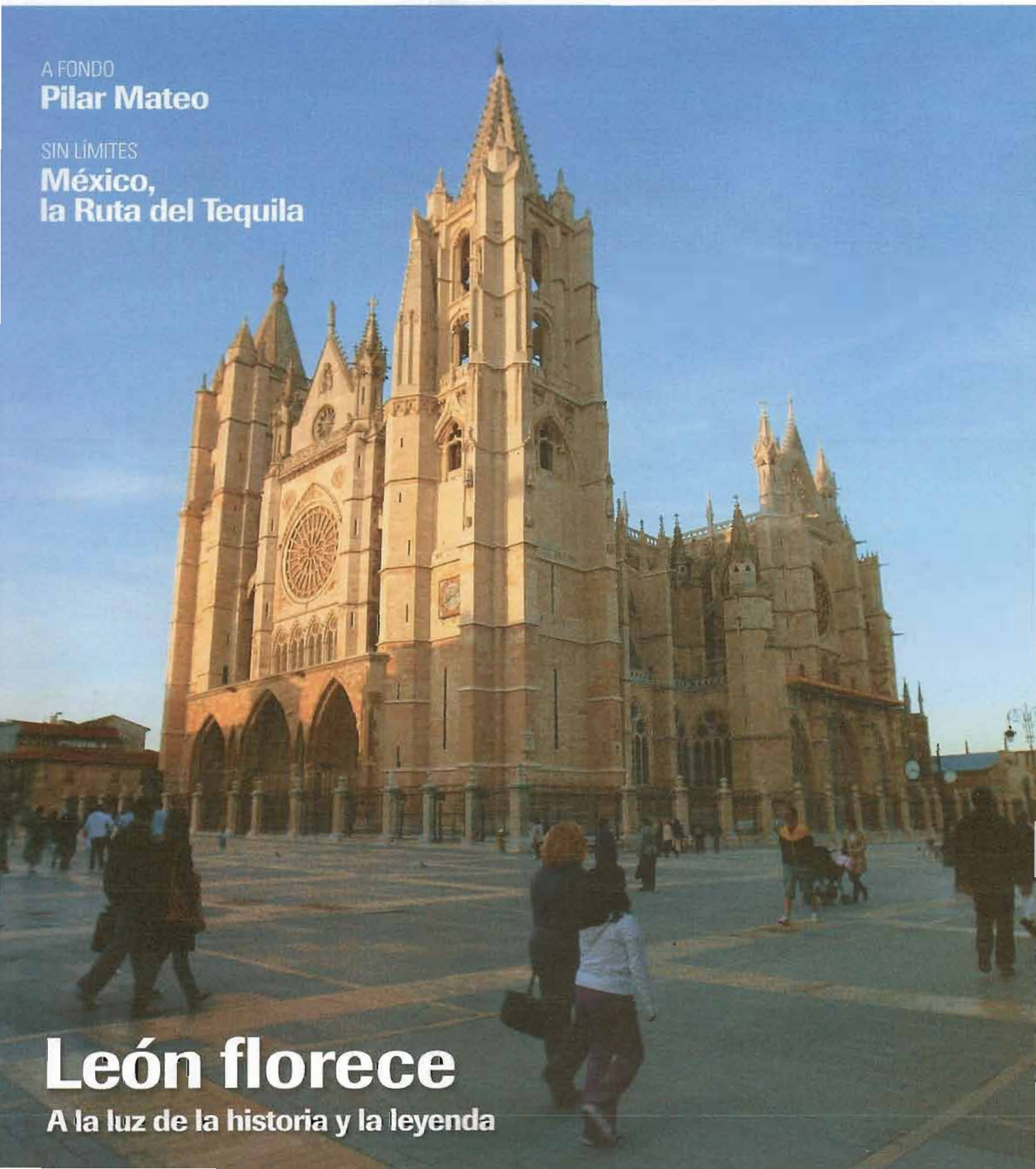
Segunda época
nº 235. Mayo 2010

A FONDO

Pilar Mateo

SIN LÍMITES

**México,
la Ruta del Tequila**



León florece

A la luz de la historia y la leyenda



18

Viajes

En imágenes. Minas de Riotinto: naturaleza abstracta	24
Con historia. Juan de la Cosa	30
Grandes viajeros. Alfonso Corominas, matemático y escritor	34
A la vista. León resplandece	38
En ruta. Desfiladero de las Xanas (Asturias)	58
Sin límites. México, por la Ruta del Tequila	60

Actual. Cómic: el noveno arte, al día	4
Siete días. La agenda del mes, semana a semana	10
A fondo. Pilar Mateo, investigadora	18
Vivir:	
Viajes y escapadas	74
Hoteles y gastronomía	76
El lenguaje	78
Motor	80
Salud y bienestar	82
Empresa y marketing	84
Cine a bordo	86
La maleta de Jorge Blass	90



38



50

Del tren

Ayer y hoy. Azafatas	48
Cultura y tren. El Glacier Express, un mito suizo	50
En verde. Cómo se calculan las emisiones de CO ₂	54
Noticias del tren. Renfe celebra el Xacobeo 2010	56
Para leer. Pinacófilos, de Manuel Gahete	70
Horóscopo. ¿Qué nos deparan los astros este mes?	88

Tirada de este número: 205.061 ejemplares.
Tirada controlada por OJD para el período octubre 2009 /
septiembre 2010: 188.756 ejemplares, 34,41% controlada por



Esta publicación es miembro de la Asociación
de Revistas de Información (ARI), asociada a
la Federación Internacional de Prensa Periodística.

Consentimos no compartir necesariamente las opiniones vertidas
en Paisajes desde el tren por los colaboradores de la revista.

EDITA: *comfersa* (Comercial del Ferrocarril S.A.) **PRESIDENTE:** Ramón Moreda Luna. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y PUBLICIDAD:** Antonio Romero Lázaro.
DIRECTOR: Jesús Parreño Agudo. **SUBDIRECTORA:** Elías González Peña (paisajes@renfe.es). **CONSEJO EDITORIAL:** Víctor Bañares, María Teresa Escalano Mena,
José Luis Espacia Gil, Enrique López Nieto, Pedro Miguel López, Antonio Olivares.
REALIZA: *STYBOUTIQUE CREATIVA*. **REDACCIÓN:** Carmen Herrera Oña, 3. 28034 Madrid. Tel.: 917 287 000. Fax: 917 287 072. **DIRECTOR:** Antonio Vázquez.
SUBDIRECTORA: Leonor Ventura. **DIRECTOR DE ARTE:** José Antonio Cháñez. **REDACCIÓN:** Triana Abril, Begoña Alonso, Carolina Álvarez, M^a Angeles Aragoneses, Eugenia
Escobedo, Alberto Gago, Silvia G. Antiga, Sonsoles González, Leonor Hermoso, Alicia Hernández, Elena Jiménez, Raquel Marcos, Sandra Muñoz, Ana Ocaña, Amaia Rubio,
Laura Zazo. **DISEÑO:** Israel Álvarez, Antonio Ceban, Beñito Casteño, Estefanía Conde, David de la Torre, José Luis García, Pedro José González, Óscar Gutiérrez, Virginia
Horcajada, Elisa Meneses, Santiago Quevedo. **COLABORAN EN ESTE NÚMERO:** Andrés Campos, J. C. Esteban, Jaime Fernández, Manuel Gahete, Gtres, HF Infografía,
Diego López, Rafa Mingorance, Oscar Rodríguez, Fernando Ruiz, Sara Soler. **PUBLICIDAD:** Comfersa. General Perón, 29; 4.ª planta. 28020 Madrid. Tel.: 915 565 324. Fax:
915 974 547. **JEFE DE PUBLICIDAD:** Juan José Remón Velasco. **EQUIPO COMERCIAL:** Cristina González, Milla Vázquez, Guillermo Lorenzo. **COORDINACIÓN Y
SUSCRIPCIONES:** Angela Gilbertson Hernández. **IMPRESIÓN:** Altair (Impresión Ibérica), Ctra. Nacional IV, desvío a Seseña, km 2.700. 45224 Seseña (Toledo). Tel.: 918 957 915.
Fax: 918 957 833. Depósito Legal: TO-665-1996. **FOTOMECAÁNICA:** Espacio y Punto. Julián Camarillo, 29. 28037 Madrid. Tel.: 913 043 336.
Portada: Rosetón de la catedral de León. Foto: Fernando Ruiz.

Episodios gratuitos para nuestros viajeros.

renfe

a fondo



Pilar Mateo (www.pilarmateo.com)
es la inventora de Inesfly,
"la pintura que salva vidas".

“Con una **varita mágica** eliminaría la **pobreza** del mundo”

Ha encontrado la fórmula para luchar contra el Chagas y el dengue en Latinoamérica. Se trata de una pintura, llamada Inesfly, que impide a los insectos transmisores de dichas enfermedades anidar en las casas. Un gran invento que salva miles de vidas. **texto: Rafa Mingorance. fotos: Óscar Rodbag**

Los guaraníes pensaron que era el ángel anunciado por un hechicero a finales del siglo XIX, pero se trataba de la doctora Pilar Mateo, vestida con un mono blanco de trabajo y una brocha en la mano. Aterrizó en 1998 en la ciudad boliviana de Camiri para luchar contra una plaga de vinchucas. Estos insectos viven escondidos en los agujeros de las paredes de las casas más pobres y, cuando cae la noche, salen de su escondrijo y muerden a los indígenas para alimentarse de su sangre. Son *vampiros* diminutos que transmiten el mal de Chagas y el dengue, dos enfermedades que causan al año 45.000 muertes en todo el mundo. Gracias a sus sólidos conocimientos sobre química, la doctora Mateo fue combinando distintos componentes hasta lograr un insecticida que, diluido en un tipo de pintura resistente a la lluvia, combatía la vinchuca. Había inventado Inesfly. Hoy, Pilar se ha convertido en la embajadora honorífica del pueblo guaraní en la Unión Europea y ha instituido el Movimiento de Mujeres Indígenas del Mundo (MoMIM). Hace unos meses, su hazaña aparecía publicada en *El vampiro de los pobres*, de Charo González.

¿Cuándo decidió intentar combatir el dengue y el mal de Chagas?

Tras lograr el doctorado en Ciencias Químicas, me dediqué a investigar nuevos tratamientos anticorrosivos en la fábrica de barnices de mi padre. Un día, cuando volvía de Argentina, conocí a un joven médico boliviano llamado Cleto Cáceres, que me dijo: “Señora, el 80% de mi pueblo se muere por culpa del mal de Chagas”.

Y en ese momento decidió implicarse...

Quedé tan impactada por la noticia que resolví ver con mis ojos la magnitud de la catástrofe

NACI...

En Valencia, en el año 1959.

MIS INVENTOS

Antes de Inesfly inventé pinturas antibongos, antibacterias, antideslizantes para el tráfico...

UN LEMA

Hay que poner el conocimiento en acción.

LA MUJER

Es el alma del desarrollo en los países pobres.

demográfica que padecían el Chaco boliviano, una gran región que limita con Paraguay, Argentina y Brasil. Marché con la intención de permanecer allí un mes, pero mi estancia se prolongó durante más de un año. Cuando visité los poblados guaraníes, tomé conciencia de los estragos que estaba causando la enfermedad.

Entonces, inventó un remedio preventivo revolucionario llamado Inesfly. ¿En qué consiste exactamente?

El insecticida se libera poco a poco de las cápsulas microscópicas gracias al calor del medio ambiente. Recuerda al efecto de masticar un chicle para que desprenda todo su sabor en la boca. El deterioro diario que provoca la acción humana dentro de una casa, pongo como ejemplo limpiar, también ayuda a descomponer las cápsulas,

dejando así escapar el insecticida que impide el crecimiento de las vinchucas por inhalación y contacto. En una ocasión, alguien dijo que Inesfly era “la vacuna de las casas”. Una vez esparcida la pintura sobre las paredes de adobe, su efecto antidoto previene durante dos años; sus pigmentos luminosos, sin componentes tóxicos, alteran el ritmo vital de los bichos.

¿Han muerto personas cercanas a usted por culpa del mal de Chagas?

Durante los últimos 12 años he perdido amigos y conocidos. En esos momentos, te sientes desolada, pero la rabia se apodera de ti y mantienes firme el espíritu de lucha. El Chagas provoca trastornos terribles y silenciosos en el cuerpo; puede confundirse con un infarto.





¿Qué sintió cuando comprobó que Inesfly podía salvar vidas?

Con mi trabajo trato de prevenir la enfermedad y evitar que más personas la contraigan. Cuando comprobé que con la pintura mataba a los insectos y que además controlaba su ciclo vital, entendí que investigaba en la dirección correcta.

Si erradicáramos la pobreza del mundo, ¿cuántas enfermedades desaparecerían?

La mayor parte de las patologías conocidas han ido desapareciendo gracias al aumento de medidas que estimulan la higiene personal. Aquí señalaría gestos tan sencillos como limpiarse las manos, cepillarse los dientes o lavar la ropa. Claro que hay una relación directa entre la pobreza y numerosas enfermedades. Estas no desaparecerán nunca, pero sí se reducirían considerablemente sus efectos si la gente humilde gozara de condiciones de vida más dignas.

¿Cuál es su utopía?

En primer lugar, erradicar totalmente el mal de Chagas del Chaco boliviano. Después, haría lo

CUANDO
COMPROBÉ
QUE LA PINTURA
MATABA A
LOS INSECTOS
ENTENDÍ QUE
INVESTIGABA
EN LA DIRECCIÓN
CORRECTA

mismo con el resto de países afectados por esta peste. Acabamos de terminar un proyecto con la Fundación Repsol y la ONG boliviana Pro Hábitat, ubicada en Puerto Margarita, que ha consistido en la construcción de casas nuevas pintadas con Inesfly. Creo que es el modelo a seguir para estar siempre a punto de materializar la utopía.

¿Se ha sentido amenazada por denunciar el maltrato que sufre el pueblo guaraní?

Cuando emprendes una actividad de este tipo, asumes un riesgo. No me considero por ello una excepción. Denunciar el Chagas en países que intentan ocultarlo te convierte en algo así como el doctor Thomas Stockman, protagonista de la obra de Henrik Ibsen *Un enemigo del pueblo*, que tras descubrir agua contaminada en su ciudad se encontró con la oposición de gente influyente, incluido su propio hermano.

Explíqueme una experiencia suya que ejemplifique esta reflexión.

En el nuevo proyecto que acabamos de iniciar con el apoyo de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) y la Fundación Humanismo y Democracia en las comunidades bolivianas de Ipatimiri, Itapikoe y Kapirenda, hemos encontrado que siete de cada 10 casas están infectadas de vinchucas. Por su parte, las cifras oficiales solo reflejan una contaminación del 3% de los hogares. Decía Nietzsche que lo difícil en la vida es saber qué grado de verdad estamos dispuestos a asumir. Ahora que gobierna en Bolivia un presidente indígena espero que aumente la sensibilidad respecto a este problema.

¿Cómo le afecta vivir de cerca esta realidad tan dura?

Las personas que quiero me dan siempre alegrías, nunca penas. Tras el terremoto que asoló El Salvador en 2001, un amigo teólogo, Ximo García Roca, me comentó: "Dejemos el pesimismo para tiempos mejores". En la antigua China sostenían que uno no puede evitar que el pájaro de la tristeza revolotee cerca, pero debemos impedir que anide. Eso es lo que siempre intento hacer: contagiar alegría a los que me rodean.

¿Qué detesta de los países ricos?

Nada. Al contrario, los utilizaría de ejemplo para aquellos territorios que quieren salir del subdesarrollo. Distinta es la opinión que me merece nuestra actitud altiva de occidentales ricos. Disponer de dinero nos permite más independencia a la hora de desenvolvernos día a día, pero también puede volvernos más insensibles hacia los demás. Esa indiferencia no me gusta.

¿También quiso combatir de niña todas las injusticias del mundo?

Formaba parte de grupos que se organizaban en el colegio en defensa de los más débiles. Era rebelde y me metía en muchos líos.

¿Cómo definiría su infancia?

Soy hija única y tuve el monopolio total del cariño de mis padres, que siempre estuvieron a mi lado para educarme. Fui muy feliz con ellos y con mis abuelos, a los que recuerdo de una forma muy cariñosa.

¿Qué ha heredado de sus padres?

Todo. Lo mejor que me ha pasado en la vida ha sido tener unos padres tan comprensivos y ejemplares en su comportamiento. Mi padre se caracterizaba por su inteligencia y humildad. Fue un gran empresario. Me transmitió consejos que

66
QUIERO CREAR
UNA FUNDACIÓN
PARA LA MEJORA
DE LA SALUD
PÚBLICA EN
LOS PAÍSES DEL
TERCER MUNDO
Y AMADRINAR
CASAS
59

proyectos de su madre). Para ello, resulta básico formarse, estudiar mucho. Me gustaría que fueran valientes y también honestos para que sus palabras valieran más, incluso, que su firma.

¿Cuáles son sus debilidades, sus caprichos?

Soy muy española en mis gustos gastronómicos y, viendo el éxito del que goza actualmente nuestra cocina en el mundo, constato que estoy en lo cierto. Cuando viajo suelo llevar conmigo jamón, queso, atún, aceite de oliva... Y si alguien viene a verme cuando estoy en Bolivia o en cualquier otro país, le pido que me traiga alguno de estos productos.

¿Tiene algún recuerdo imborrable?

Considero inolvidable todo aquello que se encuentre vinculado a mi padre.



ahora mantengo muy vivos. Mi madre ha sido el pilar de la familia, la persona que ha ocupado un papel fundamental en la educación de mis hijos; gracias a su ayuda he podido desarrollar mis actividades.

¿Y qué ha aprendido de su marido?

Sobre todo, me ha enseñado el significado de la palabra "amor". Me ha regalado los momentos más importantes de mi vida. Con él, todo mi organismo se ha convertido en una microcapsula que libera ilusión permanentemente, sin final.

¿Qué aconseja a sus hijos?

Siempre les digo que intenten ser alegres, que compartan su felicidad con otras personas para dar una dimensión más social a todo aquello que emprendan. (Jessica tiene 21 años, y Santiago, 18. Ambos colaboran en los

A la izquierda, Pilar Mateo con los niños de uno de los poblados de la región del Chaco boliviano. A la derecha, en un homenaje que le hicieron las mujeres del Estado mexicano de Michoacán.

¿Qué ambiciona?

Sería muy egoísta por mi parte pedir algo más de lo que me ha dado la vida. Quizá desearía tener más capacidad para hacer cosas y, si fuera posible, disponer de una varita mágica que eliminara de golpe la pobreza en el mundo. Lo que me importa es cambiar la realidad de las personas que viven en condiciones indignas.

¿En qué proyectos está trabajando ahora?

Además de seguir investigando, estoy trabajando en la creación de una fundación para la mejora de la salud pública en los países subdesarrollados y, si puedo, me gustaría iniciar un proyecto que consiste en amadrinar casas por todas partes, desde Sudamérica hasta Etiopía.

¿Cómo le gustaría ser recordada?

Solo quiero que mis hijos se acuerden del cariño que sentían por su madre.